

Comment présenter et analyser un tableau ?

Commenter une œuvre d'art, c'est l'analyser, trouver des repères, décrire et s'interroger sur les réactions attendues par l'artiste.

Il s'agit de décrire les particularités d'une œuvre.

1) On commence par identifier le tableau.

Artiste : Qui est-il ?

Date : A quelle époque a-t-on peint ce tableau ? (contexte historique).

Titre du tableau : Le titre peut nous aussi nous expliquer le tableau.

Nature : Peinture, sculpture, photographie, gravure, etc.

Mouvement artistique : Impressionnisme, cubisme, fauvisme, surréalisme, abstrait, etc.

Support : Bois, toile, papier, soie, etc.

Outils : Pinceau, couteau, appareil photo, encre noire, etc.

Genre : Paysage, portrait, nature morte, scène de vie, scène de guerre, etc.

Composition : On décrit comment s'organise le tableau (personnage principal, arrière plan, décor, objets, lumière, etc.).

Couleurs : Dominantes, chaudes, froides, sombres, claires, lumière, etc.

Ces informations nous aident à comprendre la signification d'une œuvre d'art.

2) On peut ensuite interpréter le tableau.

Il s'agit de tenter de comprendre le message qu'a voulu faire passer l'artiste à travers son œuvre. On décrypte la signification du tableau.

- **De quoi nous parle l'artiste ? (sujet de l'œuvre)**
- **Quels symboles utilise l'artiste ?**
- **Quelle est son opinion sur ce sujet ?**

On peut aussi se demander ce ressent le spectateur face à l'œuvre.



Les Époux Arnolfini, huile sur bois de Jan van Eyck, 1434.

1) On commence par identifier le tableau.

Artiste : _____

Date : _____

Titre du tableau : _____

Nature : _____

Mouvement artistique : _____

Support : _____

Outils : _____

Genre : _____

Composition : _____

Couleurs : La robe de la femme est verte.

Le lit et le fauteuil sont rouges.

Le reste du tableau est noir et marron.

2) On peut ensuite interpréter le tableau.

– De quoi nous parle l'artiste ?

.....

– Quels symboles utilise l'artiste ?

La robe verte de la femme :

Le rouge du lit :

Le marron et le noir du reste du tableau :

Le personnage central :

La bougie :

Position de l'homme :

.....

Position de la femme :

.....

– Quelle analyse faire de cette œuvre ?

Jan Van Eyck est le premier peintre à faire le portrait de personnes n'appartenant ni à la noblesse, ni au clergé. C'est une nouveauté pour l'époque.

Cette œuvre a aussi un intérêt historique, car elle nous permet de découvrir l'aspect et le cadre de vie d'un couple de riches marchands Italiens, installés à Bruges à l'époque.



Gustave Caillebotte, *Les raboteurs de parquet*, huile sur toile, 1875, Musée d'Orsay (Paris).

Indication → Jamais des prolétaires (ouvriers) urbains n'avaient été peints. On peignait auparavant uniquement les paysans ou les riches particuliers. Caillebotte a peint les ouvriers qui travaillaient dans sa maison.



Guernica, Pablo Picasso, huile sur toile, 1937, Musée Reine Sofia (Madrid).

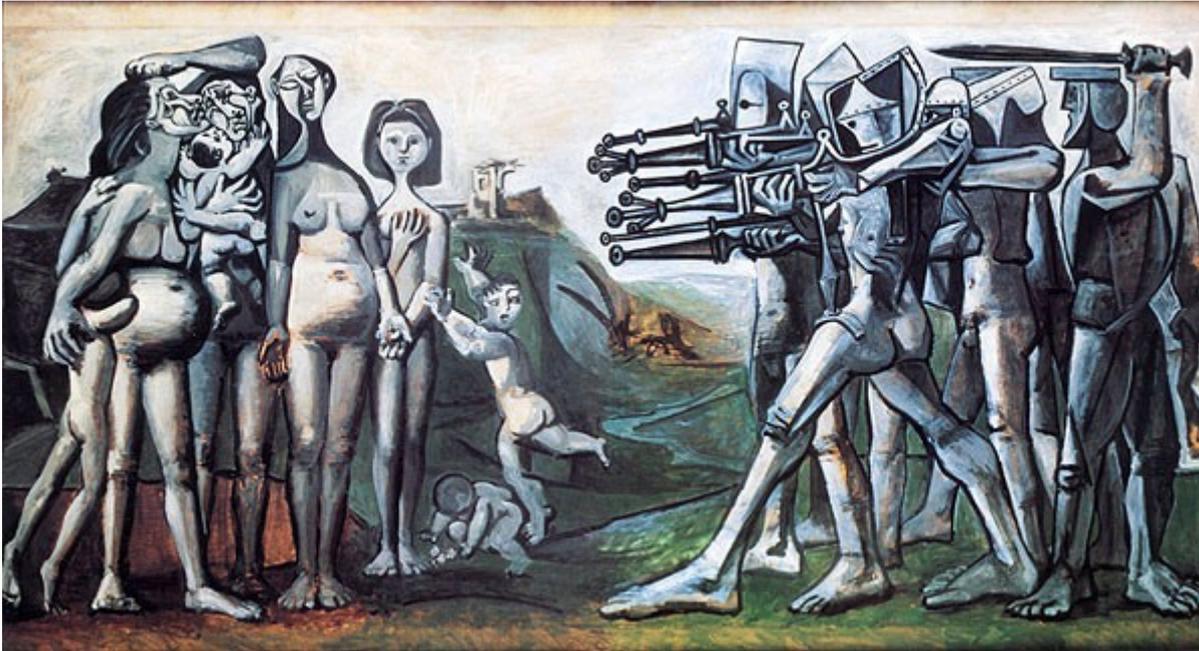
Indication → Picasso réalise ce tableau à la suite du bombardement de la ville de Guernica qui eut lieu le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne.



Les cinq sens, Jacques Linard, 1638, peinture sur toile, Musée de Strasbourg.



Le radeau de la Méduse, Théodore Géricault, 1818, huile sur toile, Musée du Louvre (Paris)



Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951, Musée Picasso (Paris).



Francisco de Goya, 1814, huile sur toile, Musée du Prado (Madrid).