# Objectifs : parler d’une œuvre d’art, la décrire et donner son sentiment

1. Sélectionner une dizaine d’œuvres d’art et imprimer sur une feuille A4 toutes les miniatures.
2. Préparer des listes de vocabulaire pour :
* La description de la toile (objets, formes, situation dans l’espace)
* Les sentiments
* Les couleurs en français
1. Les imprimer en grand format et les mettre chacune dans une enveloppe qui porte le titre de l’œuvre.
2. Demander à chacun de choisir une enveloppe, de l’ouvrir et d’exprimer son sentiment dominant en quelques mots. Prévoir 1 ou 2 œuvres en plus au cas où l’Origine du Monde tombe sur le plus timide de la classe.
3. Mettre les élèves par deux, chaises dos à dos et demander à l’élève A de décrire son œuvre à l’élève B qui doit la dessiner sans poser de questions selon les instructions. Il ne pourra poser de questions qu’à la fin.
4. On compare les œuvres.
5. Distribution du vocabulaire des sentiments, pendant ce temps-là je récupère les œuvres et les retire des enveloppes.
6. On étudie le vocabulaire
7. Chacun choisit secrètement une œuvre et exprime son sentiment, rapidement, la classe doit deviner à quelle œuvre il se réfère.
8. Tableau de Marie-Antoinette et ses enfants. Ecoute
9. Par groupes de 2 on se décide chacun pour une œuvre.
10. Etude de l’œuvre avec la fiche de questions
11. Qu’est-ce que l’art ? <https://www.youtube.com/watch?v=U_SImmpqMIs>



Femmes de Tahiti - Tableau de [Paul Gauguin](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Paul_Gauguin/120941) (1891), 69 x 91,5 cm. Musée d'Orsay, Paris.



Bal du Moulin de la Galette - Tableau d'[Auguste Renoir](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Auguste_Renoir/140690) (1876). Huile sur toile, 131 × 175 cm. Musée d'Orsay, Paris.



Le Radeau de la Méduse - Peinture de [Théodore Géricault](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault/121215) (1819). 4,91 x 7,16 m. Louvre, Paris.



La Liberté guidant le Peuple - Peinture d'E. Delacroix (2,60 × 3,25 m, Louvre), parfois appelée *la Barricade.*



Guernica - Peinture de [Pablo Picasso](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Pablo_Ruiz_Picasso/138080), réalisée en 1937 (musée national Centre d’art Reina Sofía, Madrid ; huile sur toile ; 3,49 × 7,76 m).



Le Fils de l'homme - René Magritte, 1964, huile sur toile, 116 x 89 cm (collection privée)



American Gothic - Grant Wood



L’Origine du Monde – Gustave Courbet, [1866](https://fr.wikipedia.org/wiki/1866), [huile sur toile](https://fr.wikipedia.org/wiki/Peinture_%C3%A0_l%27huile) de 46 cm par 55 cm, exposée au [musée d'Orsay](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_d%27Orsay) depuis 1995



Le désespéré – Gustave Courbet, 1843-1845, huile sur toile, 45 x55cm



Le Cri – Edvard Munch 1893, Tempera sur carton, musée de Munch à Oslo



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Le chemin de fer – Edouard Manet, 1892, 93.3 x 111.5 cm, National Gallery of Art, Washington |  |  |



Etude de jeune fille – Thomas Couture (1815-1879), huile sur toile, collection privée



Le Baiser (1908), par Gustav Klimt. Peinture à l'huile. (Österreichische Galerie, Vienne.)



Nuit étoilée, Van Gogh, 1989, 74 x 92 cm Museum of Modern Art



Jeune fille à la perle – Vermeer, 1665 huile sur toile, 44.5 x 39 cm, Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas



Le voyageur contemplant une mer sans nuages, Caspar David Friedrich 1818, huile sur toile, 94.4 x 74.8 cm [Kunsthalle de Hambourg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kunsthalle_de_Hambourg), [Hambourg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hambourg)



Les Glaneuses, Jean-François Millet, 1857, huile sur toile, 83.5 × 110 cm, Musée d’Orsay

|  |
| --- |
|  |
|  |



La Vierge, l’Enfant Jésus et Sainte Anne, Léonard de Vinci, 1503-1519, 168 x 130 cm, huile sur bois, musée du Louvre